

## KORTÁRS ÉPÍTÉSZMŰHELYEK 1.

A Kortárs Építészmuhelyek 1. című elméleti tárgy célja kettős. Egyrésztől **gyakorlati tapasztalatokkal** kívánja kiegészíteni az egyetemi építészoktatást, tervezést, másrésztől fel szeretné hívni a figyelmet az **építészeti írás fontosságára**, mely a szakmagyakorlás alapvető része.

Ezen célok érdekében a félév során, hétről-hétre a hazai építészszakma egy-egy neves képviselője/irodája mutatja be praxisát, terveit, épületeit előadás vagy épületlátogatás formájában. A félév lezárásaként az írás kerül előtérbe, melynek sikeres teljesítését előadás, konzultáció segíti.

A tárgy teljesítésének feltétele az előadásokon és épületlátogatásokon való részvételen (minimum 70%), ezentúl a félév végi dolgozat megírása. A dolgozat témája egy a félév során bemutatott építész, épület, terv ismertetése egyedi szempontok alapján. Az egyes témák a félév végén (az utolsó vendégelőadást követően) kerülnek kihirdetésre és egyénre szabottak lesznek. A dolgozatok célja a félév során bemutatott építészek, épületek, tervek **egyedi, önálló szempontok alapján történő ismertetése**. A dolgozatok műfaja, lehet esszé, kritika, összehasonlítás, ez a hallgató egyéni megközelítésétől függ.

Értékelési szempontok:

- önálló megközelítés és vélemény / kritika kialakítása, mely mindvégig irányítja az írást
- tájékozottság a témában
- alaki, stiláris kritériumok
- saját készítésű fotók
- saját készítésű magyarázóábrák, skiccek, illusztrációk, diagramok, piktogramok
- előadáson / épületlátogatáson történő részvétel igazolása

Beadás feltételei:

- egyéni címadás
- egységes, igényes, érdekes, **tömör** és **tudományos igényű** nyelvezet és írásmód
- minimum 8.000 karakter (szóköz és függelékek nélkül), maximum 12.000
- igényes grafikai megjelenés / szerkesztettség és olvasható betűtípus
- szöveges források megjelölése alapján, lábjegyzetként
- **„minden idézett szövegrészletet dőltbetűvel kell írni, idézőjelek között és az említett forrásmegjelöléssel ellátva”**
- idézetek a dolgozat maximum 20%-át tehetik ki
- képi források megjelölése, közvetlenül a kép alatt
- **dolgozat végén az összes szöveges és képi forrást fel kell tüntetni (újra)**
- határidőre történő beadás

A dolgozatban **a „másolás”, a különböző szövegekből történő összeállítás nem megengedett**, a beadott munkák forrásai ellenőrzésre kerül. Az egyértelmű másolás, a forrásmegjelölés nélkül használt idegen szöveg a félév megtagadását vonja maga után.

A dolgozat tartalmazhat idézett szövegrészleteket (maximum a teljes terjedelem 20%-ig), a forrásmegjelölés hivatalos formai követelményeit betartva (lásd lentebb). A forrásmegjelölés szabályai vonatkoznak a dolgozatban megjelenő képekre és ábrákra is.

## KORTÁRS ÉPÍTÉSZMŰHELYEK 1.

### Tanácsok:

- legyen véleményed !!!
- nyugodtan meg lehet fogalmazni kritikát is (egyik bemutatott épület sem hibátlan)
- viszont semmi személyeskedés, ez egy tudományos igényű írás
- a 8.000 karakter nagyon kevés, ezért kerülendő az általános, leíró jellegű szöveg, szinte csak egy tömör, célratörő gondolatmenet fér ekkora terjedelemben (koncentrálj!)
- a gondolatmenet legyen egyedi, gondolj bele, rajtad kívül kb. 5 másik hallgató is ezt a témát írja
- ne csak a gondolatmenet legyen egyedi, legyen az információk gyűjtése is az (indoklás, lásd fent) pl: egyéni épületlátogatás, saját fotók készítése, használókkal történő beszélgetés, internetes kommentek gyűjtése, netes videók, stb....
- Wikipédiából inkább ne idézz
- rajzolj egyedi magyarázóábrákat, skicceket, diagramokat, piktogramokat, photoshopolj, illusztrálj, stb...
- ha nem tudsz helyesen írni, használd az MTA helyesírási szótárát: [www.helyesiras.mta.hu/helyesiras](http://www.helyesiras.mta.hu/helyesiras)
- + menj el nézd meg az épületet és használd a streetview-ot
- + készíts interjút a használókkal, a megrendelővel, az építésszel, stb...
- + ne legyenek tárgyi tévedések az írásban**
- + izgalmas az épületek publikációt követő utóélete
- + ne csak publikált képeket használj

- + ismerd meg a terv előéletét
- + készíts statisztikát / kérdőívet, persze a végén szerkeszd össze szövegesen
- + mielőtt elküldöd olvasd át a szöveget
- + ellenőrizd a karkaterszámot, ha nincs meg a nettó 8.000, akkor bukó
- + legyél tárgyilagos
- + kerüld a hipotéziseket (hipotézis nemegyenlő egyéni vélemény)

### Beadási határidő:

- **2018. május 31. csütörtök 24:00**

### Digitális beadás:

- a dolgot csak digitális formátumban kell beadni
- formátum PDF (szerkeszhető, nem PFD/A), méret maximum 3 MB
- elnevezése: KÉM Név – Téma – Küldés dátuma (pl: KÉM Szabó Dávid – KOBANYA – 180531)
- az alábbi emailcíme: **szabo.david@mail.bme.hu**
- a beadás akkor számít hivatalosnak, ha arról visszaigazoló email érkezik

A dolgozatokat természetesen a feladat kiadást követően, a határidők előtt is bármikor szívesen fogadjuk.

**A dolgozatra kapott jegy, egyben a félév végi osztályzat. Ennek a jegynek a beírása a Neptunba egy formális vizsga keretében történik (amin nem kell megjelenni). Ennek érdekében, arra kérünk Minden hallgatót, hogy vegyen fel egy tetszőleges vizsgaidőpontot a félév végén, hogy a jegyet be tudjuk írni.**

Ne feledjétek, írni jó!

Szabó Dávid / tárgyfelelős / Budapest, 2017. április 27.

## KORTÁRS ÉPÍTÉSZMŰHELYEK 1.

Segítség az idézetek szabályos megjelöléséhez:

### „Hivatkozások a szövegben

A szövegben a hivatkozás a szerző(k) nevével és a megjelenés évszámával történik. A szerző(k) neve lehet része a mondatnak [... amint White tanulmányában (1998) közölt eredmények ...], vagy szerepelhet zárójelben [... a két változó közötti szoros összefüggés már korábban felmerült (White, 1998), ezért ...].

Két szerző nevét az "és" választja el egymástól: (Black és White, 1998).

Több név esetén a nevek között vessző áll, az utolsó két név között "és" van: (Fekete, Fehér és Barna, 1998).

Háromnál több név esetén az első előforduláskor az összes szerző neve szerepel (Fekete, Fehér, Szürke és Barna, 1998), a további előforduláskor az első szerző neve és a "mtsai" rövidítés (Fekete és mtsai, 1998).

A szövegben a nevek dőlt betűvel jelennek meg, ezt a kéziratban aláhúzás jelzi.

A szó szerinti idézeteket idézőjelek fogják közre, a hivatkozás megjelöli az oldalszámokat is (White, 1998. 32. o.).

Egy zárójelen belül egy szerző különböző munkáira hivatkozva a nevet csak egyszer írjuk, utána következnek az évszámok, egymástól vesszővel elválasztva (Bloom, 1955, 1956a, 1956b).

Egy zárójelen belül több szerző munkáira hivatkozva az egyes tételeket pontos vessző (;) választja el (Fekete, 1988; Fehér, 1989; Szürke és Barna, 1990).

Ha egy szerzőnek azonos évben publikált több írására hivatkozunk, azokat az egyes évszámok után írt betűkkel különböztetjük meg (Nagy, 1988a).

Az oldalszámot, ha szükséges, "o." jelöli. Az irodalomjegyzékben az oldalszámok megjelölésénél nincs "o.", a számok magukban állnak.

### Hivatkozások az irodalomjegyzékben

#### **Önálló könyvek**

Szerző(k) (évszám): Cím. Kiadó, kiadás helye (város). A könyv címe dőlt betűvel. Például:  
Lénárd Ferenc (1986): Pedagógiai ellentmondások. Akadémiai Kiadó, Budapest.

#### **Szerkesztett könyvek**

## KORTÁRS ÉPÍTÉSZMŰHELYEK 1.

Szerző(k) (évszám, szerk.): Cím. Kiadó, kiadás helye (város). A könyv címe dőlt betűvel. Például:

Mandl, H., De Corte, E., Bennett, N. és Friedrich, H. F. (1990, szerk.): *Learning and instruction. European research in an international context. Volume 2.1. Social and cognitive aspects of learning and instruction.* Pergamon Press, Oxford.

### Könyvfejezetek

Szerző(k) (évszám): Fejezet (tanulmány) cím. In: Szerkesztő(k) neve (szerk.): Könyv címe, kiadó, kiadás helye (város). Oldalszámok: a fejezet első és utolsó oldala. A könyv címe dőlt betűvel. Például:

Neves, D. M. és Anderson, J. R. (1981): *Knowledge compilation: Mechanisms for the automatization of cognitive skills.* In: Anderson, J. R. (szerk.): *Cognitive skills and their acquisition.* Lawrence Erlbaum Associates, Publishers, Hillsdale. 57-84.

### Folyóiratban megjelent cikkek

Szerző(k), (évszám): Tanulmány cím. Folyóiratcím, évfolyam [kötet] száma. Szám. Oldalszámok: a tanulmány első és utolsó oldalának száma. A folyóirat címe dőlt betűvel. Az évfolyam száma bold (gépelésnél aláhúzva).

Larkin, J. H. és Simon, H. A. (1987): *Why a diagram is (sometimes) worth ten thousand words.* *Cognitive Science*, 9. 11. sz. 65-99.

Az irodalomjegyzékben az oldalszámok mellett nem szerepel az "o" betű, a "szám" rövidítése "sz.". Minden tétel végén pont van.

### Korábbi kiadások, fordítások jelzése

Ha a szerző egy munka fordítására, reprintként kiadott változatára, későbbi kiadására vagy gyűjteményes kötetben újra megjelent változatára hivatkozik, és fel kívánja tüntetni az eredeti megjelenés idejét is, ezt két időpont feltüntetésével teheti meg. Az eredeti évszám törtvonallal elválasztva megelőzi az utóbbit. Csak annak a kiadásnak az adatait kell megadni, amelyekre a hivatkozás vonatkozik. Például: (Neisser, 1976/1984).

Neisser, U. (1976/1984): *Megismerés és valóság.* Gondolat, Budapest.

### Szerzők nevei

Mivel a magyar nyelvben nem terjedt el a két keresztnév használata, továbbá vannak gyakori családnevek, a családnév és keresztnév kezdőbetű nem azonosítaná minden esetben kellő biztonsággal a szerzőt. Ezért - az elterjedt szokásnak megfelelően - magyar szerzőknél a teljes név szerepel az irodalomjegyzékben, abban a formában, ahogy a szerző az idézett publikációban használja (pl.: Kürti Istvánné, Kürti Jarmila, Kádárné Fülöp Judit, Nagy József, Nagy J. József). Magyar szerző idegen nyelven megjelent munkájára a külföldi szerzőkre érvényes írásmód vonatkozik. Például:

Nagy, J. és Szabenyi, P. (1990): *Hungarian reform: towards a curriculum for 1990s.* *Curriculum Journal*, 1. 3. sz. 247-254.

Külföldi szerzőknél a név megadása: családi név, vessző, keresztnév kezdőbetűk. A kezdőbetűk után pont van. Például: Bloom, B. S. Szöveg közben a szerzők neveit a mondat szerkezetének megfelelően szabadon használhatjuk. Például: Mint Benjamin Bloom (1956) sokat idézett

## KORTÁRS ÉPÍTÉSZMŰHELYEK 1.

könyvében írja,... Zárójelben megadva a hivatkozott forrást, csak a családi név szerepel (Bloom, 1995). Irodalomjegyzékben a keresztnévek kezdőbetűi között szóköz áll.”

forrás: <http://www.magyarpedagogia.hu/?pid=50>, 2016.03.18.

### **Elektronikus források**

Szerző –cím (on-line)– forrás (dőlt betűkkel) – az elektronikus média típusa – hozzáférés/elérhetőség (pontos URL cím) és a használat dátuma.

#### **a. Internetes forrás**

Szerző(k) – a publikáció éve – a tanulmány címe [on-line]–közzétevő intézmény – közzététel helye – URL – a hozzáférés dátuma – oldalszám (ha rendelkezésre áll).

#### **b. Elektronikus könyv (e-könyv)**

Szerző(k) – a publikáció éve– e-könyv címe [on-line]–közzétevő intézmény – közzététel helye – URL – a hozzáférés dátuma – oldalszám (ha rendelkezésre áll).

#### **c. Elektronikus (folyóirat) cikk (pl. Emerald adatbázisból)**

Szerző(k) – a publikáció megjelenésének éve – a tanulmány/cikk címe – a folyóirat címe (ha rendelkezésre áll) [on-line] –a folyóirat évfolyam és szám száma (ha rendelkezésre áll) – oldalszám – URL – a hozzáférés dátuma.

forrás: [http://www.lib.uni-miskolc.hu/c/document\\_library/get\\_file?uuid=2c3df379-5d53-4d1e-8b71-177a4f58683d&groupId=10850](http://www.lib.uni-miskolc.hu/c/document_library/get_file?uuid=2c3df379-5d53-4d1e-8b71-177a4f58683d&groupId=10850), 2016.03.18.

**KÉM Kortárs Építésműhelyek 1 - 2018 - félév végi dolgozatok témaismertetése**

A	MIXA / Skanzen	Egyedileg meghatározott szempont alapján ismereted a MIXA Stúdió által tervezett ózdi Múzeum és Ipari Skanzen ipari rehabilitációját.
B	MIXA / Erőmű	Egyedileg meghatározott szempont alapján ismereted a MIXA Stúdió által tervezett ózdi Digitális Erőmű ipari rehabilitációját.
C	MIXA / Fűvógépház	Egyedileg meghatározott szempont alapján ismereted a MIXA Stúdió által tervezett ózdi Filmtörténeti Élménypark és Látványraktár ipari rehabilitációját.
D	A+ STÚDIÓ / Visegrád	Egyedileg meghatározott szempont alapján ismereted az A+ Stúdió által tervezett visegrádi városközpont rehabilitációját.
E	ARKT / Ellátó	Egyedileg meghatározott szempont alapján ismereted az ARKT építész stúdió által összeállított 15. Velencei Építészeti Biennálén magyar pavilonjának kiállítását.
F	ARKT / Biennálé	Egyedileg meghatározott szempont alapján ismereted az ARKT építész stúdió által tervezett egri Művészeti Ellátó épületét.
G	ARKT / módszertan	Egyedileg meghatározott szempont alapján ismereted az ARKT építész stúdió előadásán ismertetett tervezői hozzáállását, módszertanát.
H	CSOMA / Tanpo	Egyedileg meghatározott szempont alapján ismereted a Csoma Szobája Alapítvány által épített tanpoi napiskola épületét.
I	CSOMA / módszertan	Egyedileg meghatározott szempont alapján ismereted a Csoma Szobája Alapítvány tevékenységét, önkéntességen alapuló munkamódszerét.
J	MAKOVECZ / saját ház	Egyedileg meghatározott szempont alapján ismereted Makovecz Imre saját családi házát.
K	MAKOVECZ / módszertan	Egyedileg meghatározott szempont alapján ismereted Makovecz Imre egy az előadásán bemutatott épületén keresztül tervezői hozzáállását, módszertanát.
L	V&L / Kőbánya	Egyedileg meghatározott szempont alapján ismereted a Vikár és Lukács Építészstúdió által tervezett Kőbányai Ügyfélszolgálati Központ épületét.
M	DOBAI / passzívház	Egyedileg meghatározott szempont alapján ismereted Dobai János DLA által tervezett balatonszepezi passzívházat.
N	DOBAI / módszertan	Egyedileg meghatározott szempont alapján ismereted Dobai János DLA egy az előadásán bemutatott épületén keresztül tervezői hozzáállását, módszertanát.

**!!! Minden hallgató a számára kiadott két téma közül tetszőlegesen választhat. A félév végi dolgozat követelményei a tantárgyleírásban olvashatóak.**

	Neptun kód	Téma 1	Téma 2	Válaszott téma	Beadás	Karakter	Osztályzat	Értékelés	TDK
1	GJQNUW	MAKOVECZ / saját ház	DOBAI / módszertan						
2	IBDDL P	MAKOVECZ / módszertan	DOBAI / passzívház						
3	L3M91H	V&L / Kőbánya	MIXA / Skanzen						
4	GZ9UIH	DOBAI / passzívház	MIXA / Erőmű						
5	OGZD30	DOBAI / módszertan	MIXA / Fűvógépház						
6	R0T5XB	MIXA / Skanzen	A+ STÚDIÓ / Visegrád						
7	V7NZIK	MIXA / Erőmű	ARKT / Ellátó						
8	JILXK9	MIXA / Fűvógépház	ARKT / Biennálé						
9	GCDJLY	A+ STÚDIÓ / Visegrád	ARKT / módszertan						
10	CLECMY	ARKT / Ellátó	CSOMA / Tanpo						
11	Q9A79H	ARKT / Biennálé	CSOMA / módszertan						
12	R86YC9	ARKT / módszertan	MAKOVECZ / saját ház						
13	EH5IBG	CSOMA / Tanpo	MAKOVECZ / módszertan						
14	EO7X72	CSOMA / módszertan	V&L / Kőbánya						
15	EJFTT5	MAKOVECZ / saját ház	DOBAI / módszertan						

16	EOEWLT	MAKOVECZ / módszertan	DOBAI / passzívház
17	JVXJT3	V&L / Kőbánya	MIXA / Skanzen
18	ZTI7MA	DOBAI / passzívház	MIXA / Erőmű
19	HT88PD	DOBAI / módszertan	MIXA / Fűvógépház
20	DX59LJ	MIXA / Skanzen	A+ STÚDIÓ / Visegrád
21	MEBH83	MIXA / Erőmű	ARKT / Ellátó
22	HYE5VS	MIXA / Fűvógépház	ARKT / Biennálé
23	VHVB7P	A+ STÚDIÓ / Visegrád	ARKT / módszertan
24	HQRETW	ARKT / Ellátó	CSOMA / Tanpo
25	EIAVSX	ARKT / Biennálé	CSOMA / módszertan
26	ZSXN1S	ARKT / módszertan	MAKOVECZ / saját ház
27	G6A3CF	CSOMA / Tanpo	MAKOVECZ / módszertan
28	C2KZZZ	CSOMA / módszertan	V&L / Kőbánya
29	BHIDMT	MAKOVECZ / saját ház	DOBAI / módszertan
30	CD3Y6G	MAKOVECZ / módszertan	DOBAI / passzívház
31	VZQJXZ	V&L / Kőbánya	MIXA / Skanzen
32	CDF7XF	DOBAI / passzívház	MIXA / Erőmű
33	NXWGI7	DOBAI / módszertan	MIXA / Fűvógépház
34	GTK172	MIXA / Skanzen	A+ STÚDIÓ / Visegrád
35	NB0AVU	MIXA / Erőmű	ARKT / Ellátó
36	H6NM7D	MIXA / Fűvógépház	ARKT / Biennálé
37	U4D731	A+ STÚDIÓ / Visegrád	ARKT / módszertan
38	QV75KH	ARKT / Ellátó	CSOMA / Tanpo
39	X79UVM	ARKT / Biennálé	CSOMA / módszertan
40	SH2LLA	ARKT / módszertan	MAKOVECZ / saját ház
41	AGU75F	CSOMA / Tanpo	MAKOVECZ / módszertan
42	A53HO0	CSOMA / módszertan	V&L / Kőbánya
43	D4U1CZ	MAKOVECZ / saját ház	DOBAI / módszertan
44	AIYZBZ	MAKOVECZ / módszertan	DOBAI / passzívház
45	DJW9ES	V&L / Kőbánya	MIXA / Skanzen
46	Y5RKGK	DOBAI / passzívház	MIXA / Erőmű
47	JIODC5	DOBAI / módszertan	MIXA / Fűvógépház
48	N166BW	MIXA / Skanzen	A+ STÚDIÓ / Visegrád
49	GQMDWX	MIXA / Erőmű	ARKT / Ellátó
50	QCT3EM	MIXA / Fűvógépház	ARKT / Biennálé

---

51	A8HNIC	A+ STÚDIÓ / Visegrád	ARKT / módszertan
52	O08VC6	ARKT / Ellátó	CSOMA / Tanpo
53	HXU86P	ARKT / Biennálé	CSOMA / módszertan
54	HW9VHU	ARKT / módszertan	MAKOVECZ / saját ház
55	C7CKZ8	CSOMA / Tanpo	MAKOVECZ / módszertan

---

Szabó Dávid / Ipartanszék / tárgyfelelős

2018.04.27.